

Enrico Pitozzi

Enrico Pitozzi insegna presso l'Università di Bologna. Ha insegnato nelle università di Venezia (IUAV), Padova, Parigi, Montréal, Valencia e Francoforte. È stato senior researcher del progetto ERC Starting Grant «INCOMMON. In praise of community. Shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979)». È membro del "MeLa research lab" dell'Università IUAV di Venezia e del "Sensory Studies" della Concordia University (Canada). È membro del comitato scientifico della collana editoriale "corpi" presso l'editore Quodlibet, e delle riviste "L'annuaire Theatral" (Canada), "Map D2 Journal - Map and Program of Arts in Digital Dance and Performance" e "Moringa" (Brasile).

Ha animato il seminario interno alla 37° Biennale del Teatro di Venezia 2005 diretta da Romeo Castellucci. Ha partecipato nel maggio 2013 – in qualità di docente – al progetto Biennale danza College della Biennale di Venezia, Settore Danza, diretto da Virgilio Sieni, con il quale collabora anche per la Biennale Danza 2014.

Tra le pubblicazioni recenti ricordiamo *Bodysoundscape. Perception, movement and audiovisual developments in contemporary dance*, in Yael Kaduri, *The Oxford Handbook of Sound and Image in Western Art*, Oxford University Press, 2016, Acusma, Macerata, Quodlibet, 2017, con I. Choinière and A. Davidson, *Through the Prism of the Senses. Mediation and New Realities of the Body in Contemporary Performance. Technology, Cognition and Emergent Research-Creation Methodologies*, Bristol, Intellect Books, 2019 e con E. Montanari, *Cellula. Anatomia dello spazio scenico*, Macerata, Quodlibet, 2021.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

In fede,
Enrico Pitozzi

